



S'asseoir aussi bien
sur une pierre
que sur un banc ou
dans un fauteuil

Écrire à l'avenir

Ces cartes sont une invitation à l'écriture, à la correspondance. Elles sont issues d'ateliers d'écriture fictionnelle avec des personnes âgées durant l'année 2008. Associant fragments d'écritures et fragments de peintures, elles sont une proposition ouverte et offerte à continuer le geste, donner envie d'écrire, elles sont un lien tangible et intime entre les écrivains et l'inconnu à venir, un lien aussi avec vous qui, nous l'espérons, écrirez et enverrez ces cartes.

Les ateliers, proposés par Marie Frering (Artenréel), ont eu lieu dans les maisons de retraite Saint-Joseph, Saint-Gothard, Saint-Arbogast et à domicile avec l'Association des résidents de l'Esplanade, grâce au soutien des caisses de retraite Taitbout, Ionis, malakoff médéric, AG2R La Mondiale, Chorum et de la Ville de Strasbourg.

A painting of a bridge over a river. The bridge is a simple concrete structure with a railing. The river is dark and reflects the bridge. In the background, there are mountains under a yellowish sky. The overall style is impressionistic with soft colors and visible brushstrokes.

Je ne peux croire qu'à la réalité



Faute de sous,
je suis resté
à la maison,
à rêver



Profiter pour voir dehors la terre, les villes, les montagnes



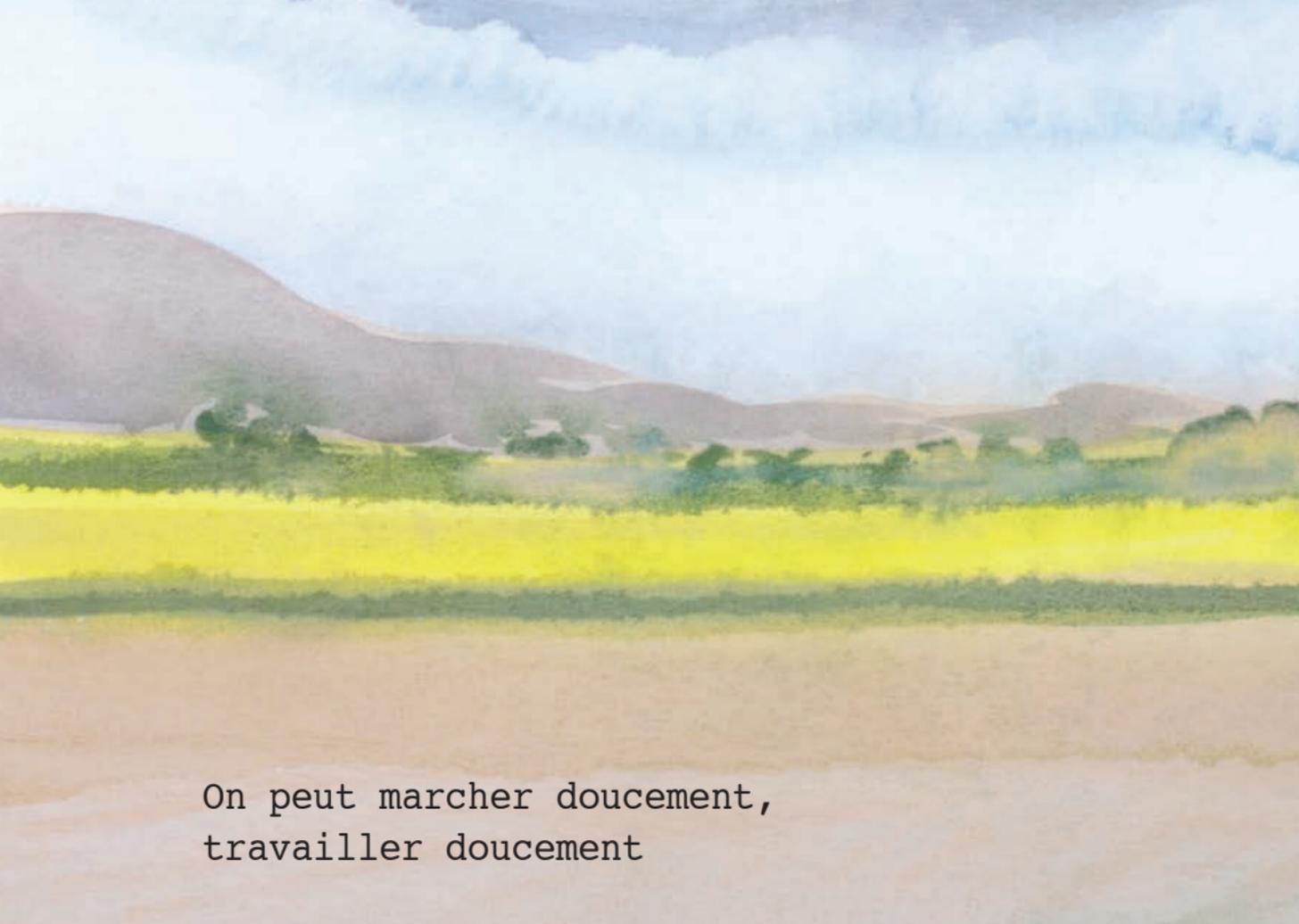
Ne dit-on pas qu'un loup peut parcourir
en une journée des dizaines de kilomètres?



Je nous revois,
marchant où nous avons rêvé

A watercolor-style landscape painting. The foreground is a vast, green field. In the middle ground, a long wooden fence with vertical posts stretches across the frame. The background is a flat, greyish-brown horizon line. The sky is light blue with large, white, fluffy clouds. The overall style is soft and painterly.

La franchise
peut aussi être accordée
en matière postale



On peut marcher doucement,
travailler doucement

A watercolor illustration of a coastal landscape. In the foreground, there is a body of water with soft, blended colors of blue and green. In the middle ground, there are several buildings with flat roofs, rendered in muted tones of grey and blue. The background shows a hazy, light-colored sky. The overall style is soft and atmospheric.

Apprendre à voir, à écouter



Et là-haut sur son rocher de marbre
Se dressait seul et invaincu, l'arbre

A landscape painting with a teal color palette. The scene depicts rolling hills and a cloudy sky. The foreground is a vast, flat expanse of teal, leading to a range of low, dark teal hills in the middle ground. The sky is filled with soft, white and light teal clouds, creating a sense of depth and atmosphere. The overall mood is serene and contemplative.

Le monde me paraîtra si grand
que j'aurai l'impression de ne pas
avoir assez de temps

Tous les sabots font du bruit pour les écoliers



Écrire à l'avenir

Écrivains, résidants des maisons de retraite Saint-Joseph, Saint-Gothard, Saint-Arbogast et à domicile avec l'Association des résidents de l'Esplanade, grâce au soutien des caisses de retraite Taitbout, Ionis, malakoff médéric, AG2R La Mondiale, Chorum et de la Ville de Strasbourg.

Peinture Michèle Oster, graphisme L'intranquille, réalisation Marie Frering